

ORGANI
antichi
UN PATRIMONIO DA ASCOLTARE

ORGANI
antichi
UN PATRIMONIO DA ASCOLTARE

Lice musical e di Bologna (oggi Conservatorio " G. B. Martini):
organo di Carlo Vegezzi Bossi, 1908

Associazione Organi Antichi,
un patrimonio da ascoltare APS

Via di Santo Stefano, 11 - 40125 Bologna
T. 051 296 0941
segreteria@organiantichi.org

C.F. 92028590377 – Part. I.V.A. 01519041204



2025: XXXVII EDIZIONE

della rassegna organizzata dalla
ASSOCIAZIONE "ORGANI ANTICHI: UN PATRIMONIO DA ASCOLTARE"

Presidente: GIOVANNI CALICETI
Direzione organizzativa: MAURO PIRINI

Grafica: NATALIA IPPOLITO
Direzione artistica: ANDREA MACINANTI

SETTIMANA ORGANISTICA

«BOLOGNA CITTÀ DEGLI ORGANI»
UNDICESIMA EDIZIONE 2025

promossa e organizzata dal
Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna
in collaborazione col
Reale Collegio di Spagna e
«Organi Antichi, un patrimonio da ascoltare», XXXVIII edizione

DOMENICA 11 MAGGIO

Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna - Sala Bossi

ore 16

Marco Enrico Bossi, «alto Signore dei suoni», nel primo centenario della morte.
Conferenza di Andrea Macinanti (Conservatorio di Bologna)

ore 17

Maratona Bossiana a cura degli alunni delle classi di organo, pianoforte, arpa, violino, violoncello

LUNEDÌ 12 MAGGIO

Collegio di Spagna
Via Collegio di Spagna, 4

ore 14,30 - 18

Manuel Rodrigues Coelho (1555 ca. - 1635), *Flores de Musica*, 1620
Master Class di Joao Vaz (Escola Superior de Música de Lisboa)

MARTEDÌ 13 MAGGIO

Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna - Sala Bossi

Charles Villiers Stanford (1852 - 1924)
Seminario di Giulio Piovani (Conservatorio «L. Canepa» di Sassari)

Collegio di Spagna
ore 18

Concerto di Joao Vaz

Posti limitati: è necessaria la prenotazione allo 051 221483, Ufficio Produzione

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO

Biblioteca del Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna

ore 10 - 12

La tecnica di stampa delle opere organistiche dagli albori al sec. XVII
Conferenza di Luciano Scarpaci (Direttore della Biblioteca del Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna).

Chiesa di San Giovanni in Monte
ore 15 - 17,30

La scuola organistica francese
Conferenza-concerto di Quintin Guerillot (Organista titolare della Basilica di Saint-Danis, Parigi)

ore 18 - Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna - Sala Bossi
Concerto di Giulio Piovani

GIOVEDÌ 15 MAGGIO

Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna - Sala Bossi
ore 9,30 - 12,30

La scuola organistica francese e l'arte dell'Improvisazione
Seminario di Quintin Guérillot

Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna - Sala Bossi
ore 18
Concerto di Andrea Macinanti

VENERDÌ 16 MAGGIO

Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna - Sala Respighi
ore 10 - 12,30

La scuola tastieristica napoletana, l'arte del partimento, l'opera di Alessandro Scarlatti
Conferenza di Francesco Tasini (già docente al Conservatorio «G. Frescobaldi» di Ferrara).

Conservatorio «G. B. Martini» - Sala Bossi
ore 18

Concerto di Quintin Guérillot

Ca' de Fabbri

Chiesa Parrocchiale dei SS. Filippo e Giacomo (fraz. di Minerbio)

SABATO 3 MAGGIO, ore 20,45

Soprano: MARGHERITA MINARDI

Organista: MARCO ARLOTTI

ANONIMO Aria con variazioni
(SEC. XVIII)

ANTONIO VIVALDI dal *Gloria*:
(1678 - 1741) Domine Deus per soprano e organo

ANDREA DE GIORGI Offertorio per le Feste del Santo Natale
(1833 - 1900)

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ dallo *Stabat Mater*:
(1710 - 1736) Vidit suum per soprano e organo

P. DAVIDE DA BERGAMO Marcia in Sol maggiore
(1791 - 1863)

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ Salve Regina per soprano e organo

GIOVANNI MORANDI Elevazione in Mi bemolle maggiore
(1777 - 1856)

GIOACHINO ROSSINI dalla *Petite Messe Solennelle*:
(1792 - 1868) O Salutaris Hostia per soprano e organo

GIOVANNI MORANDI Offertorio in Re Maggiore

Tantum Ergo a soprano solo e organo concertato

"Organo moderno istruentato e alla lombarda" costruito da Cesare, Quintino e Ferdinando Rasori di Bologna nel 1856. Restaurato dalla ditta Ruffatti di Padova nel 1999.

Ricollocato in cantoria in Cornu Evangelii grazie alla ricostruzione della cassa, della cantoria stessa e della controcantoria.

Prospetto di 21 canne, dal La_1 , appartenenti al Principale Basso disposte a cuspide con ali, labbro superiore a mitria, bocche allineate.

Tastiera non originale di 56 tasti (Do_1 - Sol_3) con prima ottava cromatica; tasti diatonici ricoperti in osso, cromatici in ebano.

Pedaliera ottocentesca ma non originale di 17 tasti paralleli allungati (Do_1 - Mi_2) con prima ottava cromatica; l'estensione reale è di 12 pedali.

Registri azionati da manette disposte in due colonne ai lati della tastiera:



REGISTRI DI CONCERTO

Voce Umana Soprani	
Flutta Soprani	[8']
Flauto in 8a Soprani	
Cornetto Soprani	
Ottavino militare Soprano	[2']
Corno Inglese Soprani	[16']
Trombe Soprani reali	[8']
Trombe Basse reali	[8']
Terza mano	

REGISTRI DI RIPIENO SEMPLICE

Principale Basso	[8']
Principale Soprano	[8']
Ottava Bassi	
Ottava Soprani	
Quinta Decima di ripieno	
Decimanona	
Vigesimaseconda	
Vigesimasesta	
Vigesimanona	
Contrabassi	
Ottave di rinforzo	

Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Do diesis₃ / Re_3
 Somiere a tiro; somiere parziale per Contrabbassi e Rinforzi

Molinella

Chiesa Parrocchiale di San Matteo

VENERDÌ 19 SETTEMBRE, ore 20,45

Tenore: ALESSANDRO VIANELLI

Organista: EMANUELE VIANELLI

GIROLAMO FRESCOBALDI Toccata II
(1583 - 1643) (da «Il secondo libro di Toccate», 1637)

O Jesu mi dulcissime
(à voce sola et organo)

Bergamasca
(dai «Fiori Musicali», 1635)

ALESSANDRO GRANDI O quam tu pulchra est
(1590 - 1630)

MICHELANGELO GRANCINI Recercar UT, RE, MI, FA, SOL, LA
(1605 - 1669)

GIOVANNI LEGRENZI da «Acclamations divotes» (Bologna, 1670):
(1626 - 1690) . Congratulamini filiae Sion

. Durum cor, ferreum pectus

. Plaudite vocibus

ARCANGELO CORELLI Concerto in Fa maggiore op. 6 n. 6
(1653 - 1713) Appropriato all'organo da Thomas Billington
(Adagio - Allegro - Largo - Vivace - Allegro)

GIOVANNI BATTISTA BASSANI Nascere, nascere, dive puellule
(1650 - 1716)

Organo costruito da Carlo Traeri nel 1676; ampliato da Alessio Verati nel 1838 e successivamente modificato. Restaurato da Antonio Seri e Daniele Ungarelli di Bologna nel 2007.

Lo strumento, racchiuso in una cassa lignea policroma riccamente decorata e dipinta, è collocato sul pavimento e addossato alla parete destra del transetto. Prospetto intagliato e dipinto, suddiviso in 5 campate (5/5/5/5/5) disposte in altrettante cuspidi con le maggiori in quelle centrali e le minori i lati, con labbro superiore a mitria.

Tastiera ottocentesca di 45 tasti (Do_1 - Do_5 con prima ottava corta), con i diatonici ricoperti di bosso e i cromatici di ebano

Pedaliera a leggio con prima ottava corta, 18 note cromatiche (Do_1 - La_2).

Registri azionati da manette disposte in colonna a destra della tastiera:

Principale	8'
Ottava	4'
Decimaquinta	2'
Decimanona	1' 1/3
Vigesimaseconda	1'
Ripieno-Vigesimasesta	2/3'
Vigesimanona	[1/2' nei bassi, fino a Do_3]
Cornetta Soprani	[1' 3/5, da Si_2]
Flauto in Duodecima	2' 2/3
Voce Umana	8' [da Do diesis ₃]
Terza mano	

Contrabbassi 16' e Ottave di rinforzo 8' costantemente inseriti
2 mantici a cuneo con relativo azionamento manuale ubicati nel basamento,

Somiere maestro a tiro con 9 stecche così disposte a partire dal davanti: 1) Principale, 2) Voce Umana, 3) VIII, 4) Flauto in XII, 5) XV, 6) XIX, 7) XXII, 8) Ripieno, 9) Cornetta
Crivello di cartone, bocche sottostanti.

Temperamento inequabile.

Iscrizioni: su cartiglio manoscritto nel fondo della secreta:

Opera di Carlo Traeri Bresciano / f[ecit]



Conselice

Chiesa Parrocchiale di San Patrizio (Ravenna)

DOMENICA 12 OTTOBRE ore 20,45

Organista: STEFANO PERROTTA

GEORG MUFFAT da *Apparatus musico organisticus*:
(1653 - 1704) Toccata settima

GIROLAMO FRESCOBALDI da *Il Secondo Libro di Toccate*:
(1583 - 1643) Canzona quarta

BERNARDO PASQUINI Partite diverse di Follia
(1637 - 1710)

DOMENICO ZIPOLI All'Elevazione
(1688 - 1741)

GEORG MUFFAT da *Apparatus musico organisticus*:
Passacaglia in sol minore

JUAN CABANILLES Gallarda de primiero tono.
(1644 - 1712)

GIROLAMO FRESCOBALDI da *Fiori Musicali, Messa della Madonna*:
Ricerca dopo il Credo

JOHANN SEBASTIAN BACH Fuga super: *Magnificat* BWV 733
(1685 - 1750)

Organo di Autore anonimo della seconda metà del XVIII secolo; aggiunte di Raffaele Tubi di Bologna nel 1890. Restaurato dalla ditta Bigi di Reggio Emilia nel 2014

Collocato in cantoria sul presbiterio in *cornu Evangelii*.

Facciata a cuspide, da Re_2 del Principale; bocche allineate, labbro superiore a scudo.

Tastiera di 52 tasti (Do_1 - Sol_5) con prima ottava corta con coperture in bosso per i tasti diatonici; Pedaliera di 19 tasti, costantemente unita alla tastiera (Do_1 - $Sol\#_2$) con prima ottava corta; pedale per Rollante; pedale ad incastro per Terza Mano.

Registri azionati da manette ad incastro disposte in colonna a destra della tastiera:



Campanelli	
Tromboncini	
Principale Bassi	[8']
Principale Soprani	[8']
Ottava	
DecimaQuinta	
DecimaNona	
VigesimaSeconda	
VigesimaSesta	
Flauto in XII	[da Do_2]
Cornetta	[da Do_3]
Voce Umana	[da Fa_3]
Contrabbassi e Rinforzi	[16' - 8']
Trombone	8'

Accessori: Combinazione libera; Terza Mano, Rollante, Campanelli

Corista La = 440 Hz, temperamento inequabile.

Canne: in stagno per la facciata e i Tromboncini, in lega di stagno e piombo le restanti interne. In legno di abete le prime del Principale 8', Contrabbasso 16', Rinforzo 8', Rollante e prime quattro dell'Ottava.

Mantici: uno a lanterna con 2 pompe a stanga e con elettroventilatore con valvola autoregolante.

Somieri: maestro a tiro con 11 stecche e 45 ventilabri; somiere per le ultime note con 10 stecche e 7 ventilabri ($Do\#_5$ - Sol_5); somiere parziale per Contrabbasso 16' e 8', Rollante a 4 canne + stecca per Trombone 8'; somiere parziale per prime note del Principale Bassi.

Baricella

Chiesa Parrocchiale della Natività di Maria

VENERDÌ 24 OTTOBRE ore 20,45

Organista: DAVIDE PALEARI

GIOVANNI QUIRICI alla Messa Solenne per organo solo:
(1824 - 1896)

. Ripieno d'introduzione

. Suonata per l'Offertorio

. Andante per l'Elevazione

. Suonata per la Consumazione

GUGLIELMO MATTIOLI dalle *XII Sonatine*:
(1857 - 1924)

. Preghiera

. Offertorio

GIOVANNI MORANDI dalla *Quinta Raccolta di Sonate*:
(1777 - 1856)

. Sonata prima (Andante Maestoso - Allegro Vivace)

ANTONIO DIANA Elevazione in fa minore
(? - 1862?)

POLIBIO FUMAGALLI Capriccio per organo op. 178 n. 5
(1830 - 1900)

Voce umana op. 223 n. 2

Toccata op.223 n. 5

Organo costruito da Adeodato Bossi Urbani di Bergamo nel 1874. Restaurato da Brondino Vegezzi-Bossi di Centallo (Cuneo) nel 2010. Collocato in cassa monumentale posta in cantoria in cornu epistolae.

Facciata di 33 canne disposte a cuspidi con ali, labbro superiore a scudo; la parte sinistra della facciata corrisponde al Re_1 (canna maggiore) - Sib_2 del Principale I. Solo il Mi_1 è a destra, dove sono collocate le canne Do_3-Si_4 del Principale 16' Soprani. Tastiera cromatica di 58 tasti ($Do_1 - La_5$), diatonici ricoperti in osso. Pedaliera a leggione di 17 note ($Do_1 - Mi_2$) più altri 5 pedali articolati in 3 cromatici (che azionano rispettivamente Fagotto, Clarinetto e Ottavino) e 2 diatonici.

Il primo di questi, ad incastro, aziona la terza mano, mentre l'altro aziona il Rollante grave. Registri comandati da manette spostabili e fissabili ad incastro disposte in colonne alla destra della tastiera:



Cornetta Soprani [2 file; XVII rit. a Do_4]	Voce Umana	Duodecima Bassi
Flauto in 8a Soprani	Rollante	Duodecima Soprani
Fagotto n° Bassi [8']	Terza Mano	Quintadecima [rit. a $Fa\#_4$]
Clarone n° Bassi [4']	Timballi alli Pedali	Decima Nona [rit. a Do_4 e $Fa\#_5$]
Tromba di 8 Soprani	Principale di 16 Bassi	Vigesima seconda [rit. a $Fa\#_3$ e 4]
Clarinetto Soprani	Principale di 16 Soprani	Due di Ripieno
Flutta Traversiera [Soprani - 8']	Principale 1.° Bassi	[XXVI-XXIX; rit. a $Sol\#_{2,3,4}$ e $Fa\#_5 + Do_{3,4,5}$]
Corni da Caccia [Soprani - 16']	Principale 1.° Soprani	Tre di Ripieno
Viola Bassi [4']	Ottava Bassi	[XXIX-XXXIII-XXXVI rit. a $Do\#_{2,3,4,5}$, Sol_2 , $La_{3,4}$]
Ottavino Soprani [2']	Ottava Soprani	Contrabassi e Rinforzi

Divisione Bassi e Soprani ai tasti Si_2/Do_3 .

Accessori: Combinazione preparabile "alla lombarda", Tiratutti del ripieno, Grancassa (Tamburo+Piatti), Manopola posta al di sopra del leggione azionante il Rombo (Rollante acuto).

Manticeria composta da 2 mantici a cuneo siti in camera posta al disopra dello strumento, muniti di Eolomotore a tre pompe con Alidometro.

Crivello di cartone con bocche soprastanti.

S. Lazzaro di Savena

Chiesa Parrocchiale di San Francesco d'Assisi

SABATO 25 OTTOBRE ore 20,45

Organista: SACHA DHÉNIN

IL CORALE ATTRAVERSO I TEMPI

Partita immaginaria su Nun komm, der Heiden Heiland / Ora viene il Salvatore dei Pagani

Corale armonizzato

Ricercare improvvisato

JOHANN SEBASTIAN BACH Preludio al Corale:
(1685 - 1750) Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

Bicinium improvvisato

JOHANN SEBASTIAN BACH Due Preludi al Corale:
Nun komm, der Heiden Heiland / Ora viene il Salvatore dei Pagani BWV 599

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 661

JOHANNES BRAHMS Herzlich tut mich verlangen / Di cuore desidero una fine beata op. 122/1
(1833 - 1897) Herzlich tut mich erfreuen / Di cuore desidero rallegrarmi op. 122/4

CÉSAR FRANCK Troisième choral
(1822 - 1890)

JEHAN ALAIN Choral cistercien
(1911 - 1940)
Choral dorien

ALEXANDRE GUILMANT Finale dalla *Prima Sonata*
(1837 - 1911)

Organo costruito da Francesco Zanin di Codroipo (Udine) nel 2005.

Due tastiere di 54 note (Do₁-Fa₅) con tasti naturali ricoperti in bosso, diesis in ebano.

Pedalliera parallela di 30 note (Do₁-Fa₃).

Trasmissione meccanica.

Registri azionati da pomoli disposti ai lati delle tastiere:



II MANUALE (Pettorale)		I MANUALE G.O.			
Bordone	8'	Bordone	16'	Tromba	8'
Flauto a camino	4'	Principale	8'	PEDALE	
Nazardo	2'2/3'	Flauto a camino	8'	Subbasso	16'
Principale	2'	Viola da Gamba	8'	Principale	8'
Terza	1'3/5'	Flauto	4'	Bordone	8'
Cembalo II	1'	Ottava	4'	Trombone	16'
Dulziana	8'	Ottava	2'		
		Ripieno IV	1'1/3'		
		Cornetto III	2'2/3'+2'+1'3/5'		

Accessori: Unioni I-P; II-P; II-I a pedaletto

Tremolo per entrambi i manuali

Manticeria: un grande mantice a lanterna per i manuali ed un mantice per il pedale.

Temperamento: Werckmeister II modificato

Diapason: 440 Hz a 18°

Pressioni del vento: 65 mm per i manuali, 73 mm per il pedale.

Totale canne: 1.275

S. Martino in Soverzano

Chiesa di San Martino Vescovo (fraz. di Minerbio)

SABATO 31 OTTOBRE ore 20,45

Organista: ELENA ROCE

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK *Unter der Linden grune / Sotto il verdeiglio* SWV 325
(1561 - 1621)

Paduana Lachrymae Swv 328

Fantasia a 4 SWV 273

ANDREA ANTICO DA MONTONA/
ANDRIJA MOTOVUNJANIN *Chi non crede*
(1480 - 1538) *Vergine bella*

JOSEPH-HECTOR FIOCCO *Andante*
(1703 - 1741)

ANONIMO *Pastorale*

(Monastero francescano dell'isola di Cres, Croazia, XVIII secolo)

ALBERT DE KLERK *Variaties over de Sequentia "Laudes Organi"*
(1917 - 1998)

KREŠIMIR KLARIĆ *Variazioni sopra canto pasquale tradizionale croato:*
(1994) «Maddalena, canta lodi»

IVAN LUKAČIĆ *Cantabo Domino**
(1575 - 1648)

CONSTANTIJN HUYGENS *Confitebor tibi Domine**
(1596 - 1687)

*De Profundis**

HENDRIK ANDRIESSEN *Maria schone vrouwe**
(1892 - 1981)

*Assumpta est Maria**

PIETRO TERZIANI *Salve Regina (voce e organo obbligato)**
(1765 - 1831)

*Accompagna all'organo ANDREA MACINANTI

Organo costruito da Antonio Peruzzi di Bologna nella seconda metà del sec. XVII.

Restaurato da Brondino Vegezzi-Bossi di Centallo (Cuneo) nel 2022-2023.

Collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso, racchiuso in cassa ornata da raffinati intagli dorati.

Facciata di 13 canne disposte a cuspide, labbro superiore a mitria; la canna maggiore corrisponde al Mib₂ del Principale.

Tastiera di 45 tasti (Do₁ - Do₃) con prima ottava corta, diatonici ricoperti in bosso.

Pedaliere a leggio di 9 tasti (Do₁ - Do₂) con prima ottava corta e costantemente collegata alla tastiera.

Registri azionati da manette fissabili ad incastro disposte in colonna alla destra della tastiera. Cartellini manoscritti ottocenteschi:



Principale	[8' - prime otto sempre inserite]	Somiere a tiro con 8 stecche così disposte dal davanti:
Ottava		Principale; 2) Voce Umana; 3) Ottava; 4) Flauto in XII; 5) Pieno [XV]; 6) [XIX]; 7)
Pieno	[i.e.: XV]	[XXII]; 8) [XXVI].
[XIX]		Crivello di cartone, bocche sottostanti, piedi quasi tutti di medesima lunghezza.
[XXII]		Due mantici a cuneo collocati nel basamento azionabili con corde.
[XXVI]		Singolare numerazione della catenacciatura sul bordo superiore della sua tavola:
Flauto in XII	[da Do ₂]	8. 7. 4. 5. +. 45. 43. 41. 39. 37. 23. 35. 21. 33. 19. 31. 17. 29. 15. 27. 13. 25. 12. 26.
Voce Umana	[da Mi ₂]	14. 28. 16. 30. 18. 32. 20. 34. 22. 36. 24. 38. 40. 42. 44. 3. 2. 6. 9. 10.

Casalecchio di Reno

Chiesa Parrocchiale di San Martino

LUNEDÌ 10 NOVEMBRE ore 20,45

Organista: ANDREA MACINANTI
CORO "T. W. ADORNO" DI REGGIO EMILIA
Direttore: LUIGI PAGLIARINI

MARCO ENRICO BOSSI (1861 - 1925)	Entrata Pontificale op. 104 n. 1
ANTON BRUCKNER (1824 - 1896)	Tota pulchra es Maria (4 voci e organo) Os Justi
JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)	Geisliches Lied op. 30
ARNALDO BAMBINI (1880 - 1953)	Preludio e Fuga in re minore op. 19b
FRANZ LISZT (1811 - 1886)	dalla Via Crucis: . Stazione 6 (Andante) . Stazione 12 (<i>Eli lamma</i>) . Stazione 14 (Andante)
GABRIEL FAURÉ (1845 - 1924)	Cantique de Jean Racine op. 11
ARNALDO BAMBINI	Offertorio su <i>Confirma hoc Deus</i> della domenica di Pentecoste
GIOACCHINO ROSSINI (1792 - 1868)	Ave Maria (4 voci e organo)
MARCO ENRICO BOSSI	Ave Maria op. 104 n. 2 Westminster Abbey - Hymn of Glory op. 76 (6 voci e organo)

Organo costruito da Francesco Guglielmo Paccagnella di Albignasego nel 1989.

Due tastiere cromatiche di 58 tasti ($Do_1 - La_3$), diatonici in bosso, cromatici in ebano.

Pedalliera diritta di 30 note ($Do_1 - Fa_3$).

Trasmissione a meccanica sospesa.

Registri azionati da pomelli collocati ai lati delle tastiere.



ORGANO PRINCIPALE

Principale	8'
Ottava	4'
Quintadecima	2'
Sesquialtera due file	(2 2/3' - 1 3/5')
Ripieno a quattro file	(XIX-XXII-XXVI-XXIX)
Flauto a cuspide	8'
Tromba	8'

ORGANO POSITIVO-ESPRESSIVO

Principale	4'
Ripieno a 3 file	(XXII-XXVI-XXIX)
Bordone	8'
Flauto a camino	4'
Flauto armonico	2'
Flauto in XIX	1 3/5'
Viola	8'
Cromorno	8'

PEDALE

Subbasso	16'
Principale	8'
Flauto	4'
Fagotto	16'

Accessori: pedaletti per le unioni e staffa per la cassa espressiva.

Minerbio

Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista

SABATO 8 NOVEMBRE ore 20,45

Organista: FABRIZIO CALLAI

GIOVANNI MORANDI Sonata I
(1777 - 1856)
Elevazione

DOMENICO PUCCINI Sonata
(1772 - 1815)

FRANCESCO PAGANI Elevazione
(1823 - ?)
Galop per la fine della Messa

DOMENICO BELLANDO Dolce pensiero
(1868 - 1922)
Offertorio

GIACOMO PEDEMONTE Pastorale
(1894 - 1963)

GIOVANNI BATTISTA CAMPODONICO Finale - Marcia
(1892 - 1958)

IMPROVVISAZIONE

Organo costruito da Vincenzo Mazzetti nel 1818/19 riutilizzando parte delle canne di un organo di Francesco Sgargi (1746), modificato da Adriano Verati, manomesso nel 1958.

Restaurato dai Fratelli Ruffatti di Padova nel 1984/85 e da Brondino Vegezzi Bossi nel 2010.

Collocato in cantoria in Cornu Evangelii.

Facciata di 25 canne, da Do_1 , disposte a cuspide con ali.

Tastiera cromatica ricostruita di 61 tasti (Do_1 - Do_6).

Pedaliera a leggio di 17 tasti (Do_1 - Sol diesis₂), con prima ottava corta e costantemente collegata alla tastiera.

Registri azionati da manette spostabili e fissabili ad incastro disposte in colonne alla destra della tastiera:

Clarinetto soprani	16'	Principale Soprani	16'
Trombe Bassi	8'	Principale Basso	8'
Trombe Soprani	8'	Principale Soprano	8'
Fagotto Bassi	8'	Ottava	
Cornetto Soprano	(in XVII)	Duodecima	
Flauto in dodicesima		Quinta X	
Flauto in ottava		Decima IX	
Flauto traversiere	8' Soprani	Vigesima II (+XXXIII nei Bassi)	
Ottavino	2' Soprani	Vigesima VI (+XXXVI nei Bassi)	
Violino Bassi	4'	Vigesima IX (+XXXVI nei Bassi)	
Violino Soprani	4'	Contrabassi	16' al pedale
Voce Umana		Bassi di rinforzo in XII al pedale	



Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Do_3 / $\text{Do}\#_3$

Divisione delle file di Ripieno alla maniera veneta, a partire dalla XII, al Fa diesis 5.

Accessori: Combinazione preparabile, Tamburo (tasto La_2 della pedaliera).

Manticeria: 2 mantici a cuneo, azionabili anche manualmente.

Somiere maestro 'a tiro' con 22 stecche.

Crivello originale in cartone, bocche sottostanti ad eccezione dell'Ottavino.

Temperamento inequabile

Granarolo

Chiesa Parrocchiale di San Vitale

DOMENICA 14 DICEMBRE ore 18,00

Organista: ANDREA MACINANTI

Orchestra dei giovanissimi del Conservatorio «Giovanni Battista Martini» di Bologna (OGCM)

Direttore: STEFANO CHIAROTTI

UNICO WILHELM VAN WASSAENER Concerto armonico n. 5 in fa minore
(1692 - 1766)

JOHANN SEBASTIAN BACH Concerto in re minore per due violini, archi e basso continuo
(1685 - 1750) BWV 1043

ARNALDO BAMBINI Canto pastorale op. 11 n. 9
(1880 - 1953)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Concerto n. 1 in Si bemolle maggiore per organo, due oboi,
(1685 - 1759) archi e basso continuo HWV 306

FRANCESCO ONOFRIO MANFREDINI Concerto grosso in Do maggiore op. 3 n. 12 con una
(1684 - 1762) Pastorale per il Santissimo Natale

Organo costruito da Gioacchino Sarti e Pietro Orsi di Bologna nel 1865 riutilizzando materiale fonico di un precedente strumento, probabilmente opera di Francesco Traeri (sec. XVIII) e modificato da Giuseppe Gatti nel 1726. Nel 1865 Gioacchino Sarti e Pietro Orsi costruirono un organo di maggiori dimensioni collocandolo nella cantoria in *cornu evangelii*. Restaurato da Alfredo Piccinelli di Padova nel 1974.

Facciata di 17 canne, da Re_2 , disposte a cuspide con ali, labbro superiore a scudo.

Tastiera cromatica di 54 tasti (Do_1 - Fa_5), diatonici in osso.

Pedaliera cromatica a leggio di 18 (Do_1 - Mi_2 + falso Fa_3 azionante la Terza mano) costantemente collegata alla tastiera. Registri azionati da manette spostabili e fissabili ad incastro disposte in due colonne a destra della tastiera, cartellini a stampa:

Trombe basse	Principale bassi [primi 4 cromatici in
Trombe soprani	legno su somiere proprio]
Clarino soprano	Principale soprano
Flauto in 8 soprano	Ottava bassa [prime 2 in legno]
Flutta soprana	Ottava soprana
Ottavino soprano	Quinta X [rit. a $Do\sharp_5$]
Cornetta soprana	Decima IX [rit. a $Fa\sharp_4$]
Voce umana	Vigesima seconda [rit. a $Do\sharp_{4,5}$]
Campanelle [20 note, rit. a $Do\sharp_5$]	Vigesima sesta [rit. a $Fa\sharp_{3,4}$]
Tromboni alli pedali	Contrabbassi



Divisione fra Bassi e Soprani ai tasti Mi_3/Fa_3 . Accessori: pedaletto azionante la Grancassa posta in cantoria alla destra della cassa dell'organo; combinazione preparabile "alla lombarda", Tiratutti del Ripieno; Terza mano (da $Fa\sharp_3$) azionata da falso Fa_3 della pedaliera. Somiere a tiro con 16 stecche [15 originali + 1 aggiunta sul fondo del somiere durante il restauro per la Voce Umana dopo il ripristino della Cornetta] Crivello in legno. Due mantici a cuneo. Iscrizione nella secreta del somiere "Gioacchino Sarti & Pietro Orsi / di Bologna / fecero l'anno 1865".

con il contributo gratuito di:



Cultura
è Bologna



Comune di Bologna



con la collaborazione di:



CONSERVATORIO
G.B. MARTINI
BOLOGNA



Granarolo dell'Emilia & Saginaw de Sagore APS



www.emilsider.com



CREDITO COOPERATIVO ITALIANO
Cooperativi. Sostenibili. Responsabili.



Bologna
UNESCO City of Music

Il progetto "Itinerari nella Maraviglia"
è realizzato con il contributo di:



Comune di Bologna



Bologna
UNESCO City of Music

I concerti di Minerbio e Baricella
sono realizzati con il contributo di:



Città metropolitana di Bologna



Città di Minerbio

Si ringraziano le Comunità Parrocchiali e le amministrazioni dei Comuni che ospitano i nostri concerti.

ORGANI
antichi

UN PATRIMONIO DA ASCOLTARE



segreteria@organiantichi.org
www.organiantichi.org

